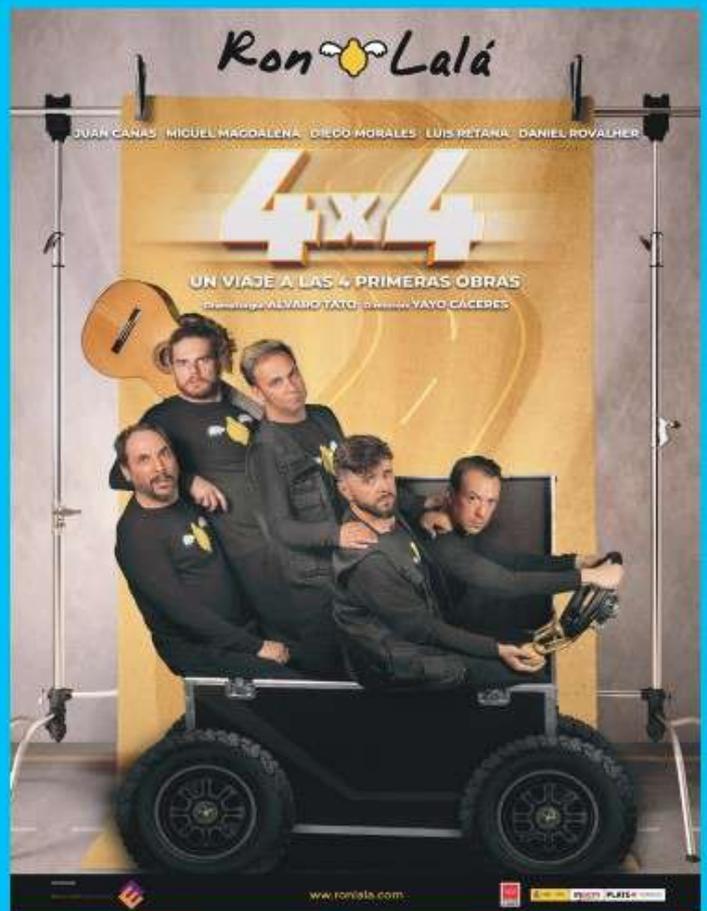
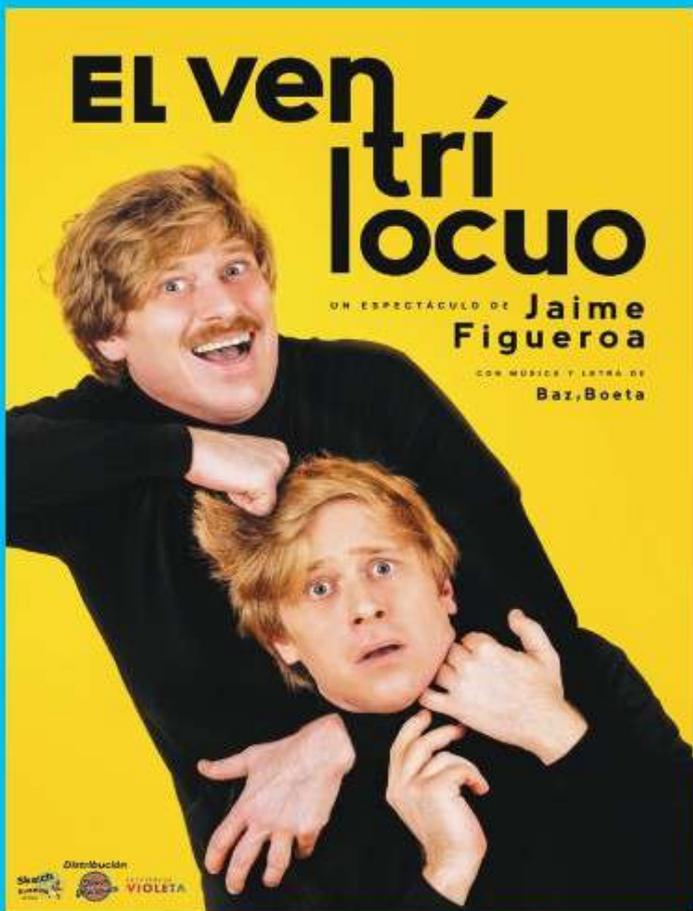


# OFF CÓMICOS 2025

DEL 15 DE FEBRERO AL 8 DE MARZO  
SALA FLORIDA. ALFARO. LA RIOJA



COMPañÍA: YLLANA & PRIMITAL BROTHERS OBRA: MADNESS DURACIÓN: 80'

IDEA ORIGINAL: YLLANA-PRIMITAL BROTHERS. DIRECCIÓN: JOE O'CURNEEN. INTÉRPRETES: ÍÑIGO GARCÍA SÁNCHEZ, PEDRO HERRERO, ADRI SOTO Y MANU PILAS. CREACIÓN MUSICAL: PRIMITAL BROTHERS.



**Yllana** es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfadada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo.

Tras 33 años ha producido 38 espectáculos teatrales y obtenido 39 premios por su trabajo. En la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual.

**Primal Brothers** es un cuarteto vocal a capela con un concepto artístico sorprendente resultado de una sugerente suma de surrealismo, virtuosismo y comedia. Cada representación es una verdadera fiesta de la música.

La primera colaboración entre **Yllana y Primal Bros** fue en 2016 con el espectáculo "The Primitals", una comedia musical con tremendo éxito de crítica y público hasta

la fecha. En 2019 "The Primitals" fue galardonado a Mejor Musical del Festival de Teatro de Avignon Off (Francia).

### PRIMITAL MADNESS

*"No es indicador de buena salud estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma". Jiddu Krishnamurti.*

*"Todos somos mendigos, cada uno a su manera". Mark Twain.*

### SIPNOSIS

"**Madness**" es una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema. De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy, el ostracismo.

**Yllana y Primal Brothers** vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.



### SINOPSIS

Querido público, les cuento muy rápido: Tres hermanos. **Stop**. Dos hombres y una mujer. **Stop**. Se quieren pero se odian. **Stop**. Esperan la visita de una hermana nueva. **Stop**. Una hermana secreta. **Stop**. Tienen un enigma que resolver si quieren recibir la herencia de su difunto padre. **Stop**. Familia, enigma y una herencia...una combinación que nunca se sabe cómo puede acabar. **Stop**. Espero que lo disfruten. **Stop**. Cuando haces top ya no hay stop... **Stop**.

### EL ELENCO MALAGUEÑO

**NOEMÍ RUIZ**. 'La mancha negra' es su último trabajo cinematográfico. Sus trabajos televisivos son los más conocidos, entre los que destacan 'Allí abajo', 'Malaka',

'El ministerio del tiempo'... Fundadora junto a Virginia Muñoz de la **compañía teatral Caramala**.

**PABLO PUYOL**. Cantante, actor de cine, televisión y teatro. Habitual de la pequeña pantalla, la popularidad le llegó con el personaje protagonista de **Un paso adelante** y su incursión en el grupo **Upa Dance**. Sus dotes para el canto y el baile le llevaron a protagonizar la cuarta edición de "Tu cara me suena" y diversos musicales.

**MIGUEL ANGEL MARTIN**. Actor malagueño, tras veinte años de experiencia teatral, se hizo viral en las redes con su "Diario de confinamiento" contado en pijama y pegado a su taza de café. Tras su éxito, participó en la serie "Deudas" de Antena 3 y colabora en numerosos programas de radio y televisión, además de girar con su espectáculo "Monólogos para una nueva normalidad".

**VIRGINIA MUÑOZ**. Actriz malagueña con una amplia experiencia en cine, teatro y televisión. Tras once años en los escenarios, recientemente ha protagonizado piezas de gran éxito como "En ocasiones veo a Umberto" o "La Plaga", con Chiqui Carabante.

### SOBRE EL ESPECTACULO

*"La soltura y naturalidad con que abordaron su papel cada uno de los actores brillaron a tal punto, que salimos de la función confortados por la amenidad e hilaridad constantes"*. Paco Calzado.  
Diario de Lucena

**OBRA: EL VENTRILOCUO DURACIÓN: 75'**

**DIRECCION E INTERPRETACIÓN:** JAIME FIGUEROA. **VIOLÍN:** VIOLETA VEINTE. **PIANO:** GONZALO GARCÍA BAZ. **MUSICA:** GONZALO GARCÍA BAZ. **LETRA:** RAFAEL BOETA. **DRAMATURGIA:** JAIME FIGUEROA, RAFAEL BOETA Y GONZALO GARCÍA. **TEXTO:** RAFAEL BOETA Y JAIME FIGUEROA. **COREOGRAFÍA:** SONIA DORADO. **MIRADA EXTERNA:** RAFAEL BOETA Y MIGUEL MUÑOZ. **ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE PERSONAJES:** JAIME FIGUEROA. **FABRICACIÓN DE MAGIAS Y MUÑECOS ARTICULADOS:** JAIME FIGUEROA.

**JAIME FIGUEROA** es un artista / performer multi-disciplinar, actor, cantante, cómico, mago, licenciado en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual, con varios premios nacionales e internacionales en el campo de la **magia cómica**.

Actualmente desarrolla su actividad investigando sobre las cualidades expresivas de la **ventriloquía** retomando y renovando este arte ancestral olvidado y poco explorado. Siguiendo la línea poética que marcaron Wences y Felipe Moreno, Figueroa propone expandir la ventriloquía dramática y escénicamente entrando y saliendo de los confines de un show de Music Hall.

**SINOPSIS**

**Jaime Figueroa, "El Ventrílocuo"**, siempre llega solo, se presenta solo, actúa solo y, desde luego, habla solo. Sin embargo, cuando él está en escena, una multitud de seres nos acompaña y las cosas, hasta las más insignificantes, toman la palabra: un trozo de papel, un verdadero circo de pulgas o un buitre leonado que canta góspel.

Todos recordamos a los ventrílocuos que con sus muñecos nos hicieron reír en televisión, pero desaparecieron. **Jaime Figueroa** se ha propuesto actualizar esta



técnica ancestral para acercarla al gusto y a la sensibilidad contemporáneas, sin renunciar por ello al rigor y la maestría, con una precisión nunca antes vista. Y todo ello aderezado con su peculiar sentido del humor. Un espectáculo para la vista, pero sobre todo para los oídos, lleno de canciones originales y con música en directo de piano y violín.

La fusión de varias disciplinas, ventriloquia, magia, teatro de sombras, clown, musical, crea un espectáculo con una clara línea argumental ideal para todos los públicos.

No es sólo comedia, pero nos sacará carcajadas con sus monólogos; no es sólo magia, pero nos lleva a un imaginario de ilusión; no es un payaso, pero no para de hacernos reír; no es un musical, pero las melodías lo acompañan cada momento....

No sólo canta, no sólo baila, no sólo hace reír...no se lo pierdan!!

**COMPAÑÍA: RON LALÁ OBRA: 4x4 DURACIÓN: 90'**

**REPARTO:** JUAN CAÑAS, MIGUEL MAGDALENA, DIEGO MORALES, LUIS RETANA Y DANIEL ROVALHER. **CREACIÓN COLECTIVA:** RON LALÁ. **DRAMATURGIA Y LETRAS:** ÁLVARO TATO. **COMPOSICIÓN Y ARREGLOS:** YAYO CÁCERES, JUAN CAÑAS, MIGUEL MAGDALENA, DANIEL ROVALHER. **DIRECCIÓN:** YAYO CÁCERES. **DIRECCIÓN MUSICAL:** MIGUEL MAGDALENA. **VESTUARIO:** TATIANA DE SARABIA.

## SINOPSIS

Un viaje a las cuatro primeras obras de **Ron Lalá**. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: *“Mi misterio del interior”*, *“Mundo y final”*, *“Time al tiempo”* y *“Siglo de Oro, siglo de ahora”*. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los ronlalersos.

Cuatro espectáculos en uno. Una fiesta del humor crítico y cítrico. **Ron Lalá** en estado puro.

## LA COMPAÑÍA

Fundada en 1996, **Ron Lalá** es una compañía de teatro y humor con música en directo. Sus obras proponen un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, desde la actualidad a obras clásicas de la literatura, con

un lenguaje escénico propio a menudo basado en el humor crítico y satírico.

A lo largo de estos años, han cosechado un impresionante recibimiento tanto de crítica como de público por todo el mundo: España, Estados Unidos, India, Gran Bretaña, Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Paraguay...

## LA PRENSA HA DICHO:

«Virtuosismo en estado puro. Una auténtica fiesta.» (Bea López, Teatro Madrid)

«Ron Lalá se crece. Grandes en su creatividad. Una forma teatral con sello propio.» (Alberto Morate, El Independiente)

«Un espectáculo festivo, carnavalesco y rompedor. Una manera de vivir el arte escénico que deja huella.» (Adolfo Ortega, 20 Minutos)

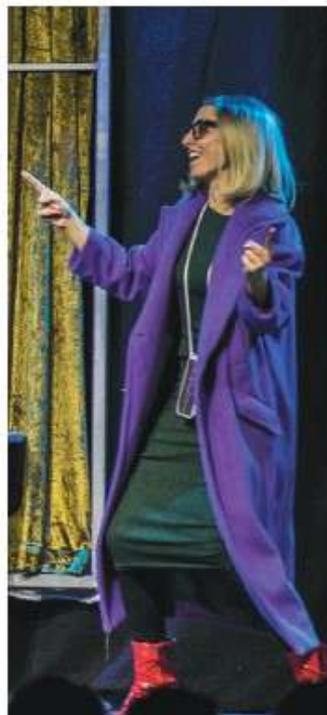
«Decir que son geniales es quedarse corto. Únicos y quizá irrepitibles.» (Emilio Martínez, Diario Crítico)



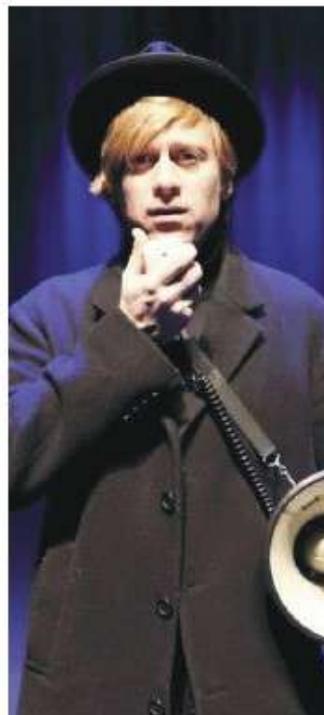
# OFFCÓMICOS 2025



Sábado 15 de febrero  
20:00 h. Sala Florida  
**YLLANA & PRIMAL  
BROTHERS**



Sábado 22 de febrero  
20:00 h. Sala Florida  
**UNA HERMANA PARA  
TRES HERMANOS**



Sábado 1 de marzo  
20:00 h. Sala Florida  
**EL VENTRILOCUO**



Sábado 8 de marzo  
20:00 h. Sala Florida  
**RON LALÁ**

## PRECIOS:

### En Platea:

PRECIO POR FUNCION: 19€  
ABONO 4 FUNCIONES: 60€

### En Anfiteatro:

PRECIO POR FUNCION: 16€  
ABONO 4 FUNCIONES: 52€

Una vez adquiridas las entradas  
NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES.

## PUNTOS DE VENTA:

- [alfarocultura.sacatuentrada.es](http://alfarocultura.sacatuentrada.es)
- [www.quatrecats.com](http://www.quatrecats.com)
- TÓTEM EN AYUNTAMIENTO DE ALFARO.  
Horarios: Mañana: 9 a 14 h. Tarde: 16:30 a 20 h.
- TAQUILLA SALA FLORIDA: Los días de función 1 hora antes del espectáculo.



 La Rioja



Para más información: [arte@quatrecats.com](mailto:arte@quatrecats.com)

Tel. Ayto: 941 180 032. / Tel. Quatre Cats: 610 365 939 - 610 244 815

[www.quatrecats.com](http://www.quatrecats.com)



@quatre\_cats\_producciones